

つぐ日本の學

第1話

小金之二

思い出すままに

私が歩んでまいりました数学の道について、思い出すままにお話しようと思うのですが、私はこれまで自伝風のもの——「數学者の回想」(河出書房)や「一數学者の肖像」(現代教養文庫)などで、その問題に触れているですから、このたびは特に自分を中心にするというのではなく、日本の数学の大体の模様をできるだけ客観的にのべて、その間に自分のことにも多少触れて見ようと思います。

お話を、私が数学の研究に出発した明治の末期から、大正を経て、昭和の初めにおもに数学史などをやるようになる。大体その辺までのところに限定いたしたい。すなわち、ずっと 1907 年ごろから 1930 年ごろまで、およそ 25 年間の話を中心としようと思います。

近代的な数学が一応日本で成立した、近代数学の基礎が固まりだしたというのは、学問的に見ましても、また教育的に見ましても、1905 年すなわち明治 35 年のころであったと、私は考えております。それなら、それより以前はどうであったか。これについて、ざっと申しましょ。
申し上げます
「カレハスリ」

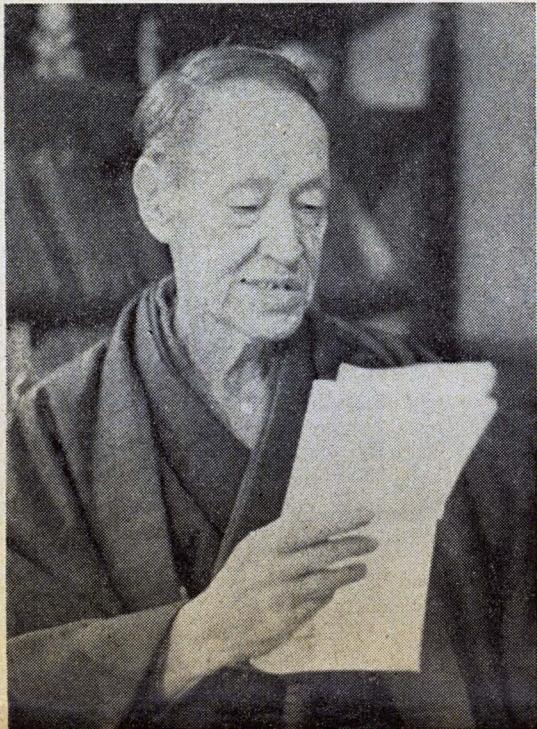
日本には、昔、和算というものがありましたが、これは主として中国の数学を取り入れて、その上に発達したものでした。けれども、明治の初期になって和算ではなく西洋の数学によって、日本の教育も学問もやろう。そうしなければ、新しい、いわゆる文明開化を作り上げることができない。という、いわゆる実学的な思想に支配され文部省では、小学校から大学まで、数学は洋算(西洋の数学)をもっぱらにすることに、統一したのであります。しかし、それなら西洋の数学はそれより以前には

入っていなかったかというと、必ずしもそうではないので、そうとう古くから入っていた。それはオランダの書物を中国語に翻訳したものによってでした。大多数の和算家は西洋の数学には興味を持たなかったのですが、志のある人々は多少西洋の数学をやり出していたのです。しかし西洋の数学が、やや本格的に入ってきたのは、日本が港を開いた年、すなわち 1858 年(安政 5 年)のころからです。

オランダの書物、次にイギリス・アメリカ・フランス・ドイツの書物が入りました。しかし間もなくオランダ物が読まれなくなって、主にイギリスのものの後にはアメリカのものとなりました。そのほかに、明治維新前後に、中国語に翻訳された数学書が読まれました。

それで、いよいよ 1872 年(明治 5 年)にいわゆる学制が発布されたころには、数学を勉強するいろんな人たちがいました。第一に和算家、つぎに、和算家から洋算家に転向した者、それから、陸海軍の関係者、いわゆる蘭学者と呼ばれた洋学者、ほかに西洋人がおりました。じっさい当時の日本を守る陸海軍関係の学問の一つとして、洋算はとくに必要だったのです。もちろん、明治初年には学校も非常に不完全なものでした。ようやく小学校では原書の翻訳か翻案みたいなものを教科書にし、中学や大学では、おもに原書について外国語勉強したのです。西洋人から直接高等数学を学んだ大学の最も初めは、フランス語の物理学科でした。これはフランスの教師が教えた相当高級なものでしたが、間もなく廃止となり、大学は全部英語で統一されることになったのです。

ところで、1877 年(明治 10 年)になりました初めて



数学の専門の学会ができました。それは東京数学会社——学会といわないので、会社といったのです。それは和算家も洋算家も含めて、いやしくも数学者の名に値するような専門家が加入したのです。最初の会長となつた人たちは、神田孝平、これは幕末の蘭学者で、明治に入つてからは（数学などはやめて）もっぱら経済学を得意とした官吏で、男爵をもらった人です。それから柳橋悦、これは柳宗悦という有名な民芸家柳宗悦のお父さんで、海軍の水路部長を勤め、海軍少将になった人です。ほかに学校教師の数学者としては岡本則録、会長になったのは以上3人です。

この会では、陸海軍の関係者たちが、もっとも勢力をもっていましたが、そのほかにも沢山の数学書を著訳した民間の数学者（上野清、長沢龟之助のような）がありました。そして陸海軍の関係者と民間の数学者、——こういう人たちの手によって、日本の数学は割合に早く、かつ広く普及するようになったといえると思います。

国立大学の創立

東京数学会社は7年後に名を改めて東京数学物理学会となり、機関誌「東京数学物理学会記事」を刊行しました。（この会が今日の日本数学会、日本物理学会の後身です。）

最初に創立された国立大学は 1877 年（明治 10 年）

に開かれた東京大学です。はじめは数学の先生に西洋人がいたのですが、後には菊池大麓（イギリスに留学して帰った若い数学者）が、おもに一人でやられ、10 年後には、東京大学の出身でドイツに留学された藤沢利喜太郎が加わり、主としてこの 2 人の方によつて東京大学の数学科が開拓されたのです。しかし菊池先生は、自分ですぐれた数学的な業績を残したというよりも、むしろ学界の元老、最高指導者であったと、いうべきでしょう。

藤沢先生のほうは留学中にも帰国後にも多くの数学的業績があり、ことに数学教室の主宰者としてたくさんの人材を育てたので、高木貞治、吉江琢兒、林鶴一の三先生が 1897 年（明治 30 年）に出るようになりました。私が 1905 年（明治 35 年）ごろをもって、日本における近代数学の確立時代と考えますのは、高木、吉江の二先生がドイツ留学からお帰りになって、東京大学の数学科の教授に当たる、新しい時代に向つたからのことです。

それでは教育のほうはどうかと申しますと、明治の初めには、文部省がアメリカ書の翻案のような小学算術書を出しました。それは、ある意味では進歩的なものでしたが、西洋のものをそのまま日本で使うということは、なかなかむずかしいので、それは全然失敗に終わってしまった。それ以後は文部省の検定済みの書物などがいろいろ民間人の手によって多く作られてきたのですから、小学・中学の数学教育はあまり統一もされていなかったわけです。ところが 1905 年に初めて国家的な数数教育の統制があり、それが菊池、藤沢、この二人の意見に従つてやられたわけで、これによって数学教育は今までよりは程度も高められ、その基礎も堅固になったのです。

しかし、一方からいいますと、西洋では 19 世紀が終わって、20 世紀の初めですから、産業や社会の進展に伴ない、今までのような古臭い数学教育ではだめだというので、イギリスではジョン・ペリ、ドイツではフェリック・スクラインたちが、新しい意味の数学教育を力強く主張している時機なのです。そういう立場からみると、つまり 1905 年に国家的に統制された日本の数学教育と西洋の新しい数学教育運動とはむしろ反対の傾向をとった、ともいえる性質のものでした。しかし、ともかく、このようにして、1905 年のころに、日本の数学および数学教育は、一通り基礎づけられたといふことがいえると思います。

さて明治時代の末期になりますと、東京大学の数学科は藤沢利喜太郎先生の主宰の下に、坂井栄太郎（東京大学物理科出身）、高木貞治、吉江琢兒、中川銓吉（数学科出身）の諸先生によって教授、研究されるようになります。

ました。

また 1898 年に設立された京都大学の数学科は、はじめ東京大学出身の河合十太郎、三輪桓一郎という年長の両先生によって、数年後にはやはり東京大学出の新鋭、吉川実夫先生を加えたばかりでなく、明治の末期には新しい京都大学の卒業生のなかから、和田健夫、西内貞吉、園正造の 3 人を、(大正のはじめに、さらに松本敏三さんが) 加えることになったのでした。

しかし、そのころの大学は、東京でも京都でも、学生の数も少ないし、またいろいろの意味であまり革進的とはいがたいような制度になっていたのです。ちょうどそういう時分に、1911 年(明治 44 年)に仙台に東北大學が創立され、そこに数学科が置かれたのでした。私もそこの助手となって参りましたので、これから少しくわしく東北大學の数学教室についてお話をみたいと思います。

そのころは、専門の數学者といえばおもに東京大学の出身者に限って、ほかに人がいるわけではありませんから、東北大學の初期も、東京大学出身の林鶴一、藤原松三郎両先生が教授、窪田忠彦、掛谷宗一両先生が助教授になり、それに東京物理学校出の私が一人助手になって参りました。

なお若い方で、林先生が 38 歳、藤原先生が 30 歳、ほかはみな二十代の人たちでした。ところが、東北大學の数学科は——ただ数学科ばかりではなくに、物理でも化学でも——若い教授、助教授を採用したという点もあったほかに、沢柳政太郎という総長の非常に進歩的な、かつ民主的な精神によって、これまでの大学とは大へん違ったことをやりだした。今までは、大学といえば中学から高等学校を経た者でなければ、入学を許さなかったのが東北大學ではそういう経験にこだわりなく、入学試験にパスさえすれば入れる。しかも男子ばかりでなしに、女子の大学生も採用したのであります。こういう点におきましても日本の教育界にとってはまったく画期的な事件であったのです。

そればかりではなく、林先生という方は非常に進歩の方で、自分で『東北数学雑誌』という雑誌を刊行されたのであります。それまで日本では数学の論文をどういうものに発表したかと申しますと、先ほど申しました東京数学物理学会の「記事」に載せるのが、普通でした。ほかに東京や京都の大学の「紀要」がありましたが、大学紀要にはその大学の先生が何かでなければ、ちょっと発表できるものではなく、これは一般數学者にとっては

むしろ閉じられた発表機関でした。数学物理学会記事のほうもそのころは数学論文の数は多くありませんで、どっちかといふと数学は物理の宿かりみたいな状態にあつたのでした。そういうところにもってきて、林先生が数学専門の雑誌を作つて、しかも日本人ばかりでなしに、外国人でも何でも、ただ価値のある適当な論文でありさえすれば、だれのでも載せてやるということになったのですから、この雑誌はまったく予想外な成功を博すにいたつたのです。

それからといふものは、日本で数学の研究を発表する人たちの数がずいぶん多くなったばかりでなく、内容においても相当すぐれたものがだんだん出てくる。そういう状態になってきましたのであります。最初はわずかしか刷らなかった。なにしろ林先生の私賞でやっているのですから 350 部くらい刷って、そのうち大部分を大学から買ってもらって西洋の大学なり研究所なりに寄贈したのです。すると、西洋から、それのお礼返しのような論文や刊行物がくる。だから林先生は「エビでタイを釣る」といっておられました。しかしこれは総長がかわると、会計検査院から、国家の会計制度上故障があるとか何とかいう横槍がはいってこの雑誌はとうとう大学で出版することになったのです。

しかし編集者の顔ぶれはとの通りで進んでいったのです。私など、その当時はこの雑誌に対してそんな深い意義などは理解できないで、ただ雑誌を自分たちの手で一所懸命になってこしらえて、郵便局にこそ持つていかなかつたけれども、一切の手続きをみな自分たちでやっておった。そういうところに喜びを感じて働いていたのですが、今日になってみると、その雑誌は日本数学史上における大きな仕事であったとして高く評価され、西洋でも評判がいいそうです。

発売所は丸善にしていたのですが、丸善ではただいまより 10 年ほど前に、第 1 巻から第 10 巻までを、再版して国際的に売り出したのです。こういう専門雑誌の再版などといふものは、ヨーロッパの数学雑誌の中でも、稀なことだと私は非常に驚いています。じっさいこういったことを考えますと、なるほど人間というものは、自分たちが歴史を作っていくのだ、何も政治ばかりではないに、学問上の歴史も自分たちが作りつつあるのだ——こういうことを強く深く感じております。

ただ東北大學にとって遺憾なことに、先生たちは一所懸命なのに、学生の質が——少なくなく大正年間の半ばごろまでは——あまりよくなかったことです。(卒業生から小島鉄藏君のような、すぐれた人が出たとしても、

一般的にはつまり大学の解放という総長の英断が影響して、初期の間は、年のいった学生が入ってきたのです。それですから 1920 年に掛谷先生が東京高師に転じ、1921 年に小島君が惜しくもわたくして逝かれると、助教授として、東北出身の岡田良知君のほかに、京都大学出身の高須鶴三郎君を採用するようになったのです。

ところで 1912 年東京では藤沢先生の後をついて竹内端三さんが入りました。しかし東京大学は若い出身者の第一級の人たちが多く京都や東北にとられたものですから、表面的にはどちらかといふと、割合に沈滞したような雰囲気の中にあったように見えました。ところが、いまやその中から新しいすぐれた人たちが、かずかず出てくるようになります。

その原因はいろいろあります。一つの大きな動機としましては、高森貞治先生の類体論という世界第一紙の仕事が、1920 年に発表されたことです。このようにして、1920 年代に入ると東京大学から、辻正次、末綱恕一、吉田洋一、清永辰次郎、正田建次郎、弥永昌吉——こういった人々が出てまいりました。そして東京大学は非常に若返り、りっぱな大学になったのでした。

もうそのころになりますと、京都大学は蟹谷乗養、岡

潔、秋月康夫、小堀憲、岡村博のような方々を、東北大学も河口商次、泉信一、(中国からの留学生陳建功、蘇歩青)のような新進を出しておられます。

そして一方では東京、広島の高等師範から文理科大学が生まれ、大阪大学や北海道大学に数学科がつくられる気運に向ったのであります。

以上申上げた人々のほかにも、東京高師の国枝元治、生命保険界の亀田豊治郎、第一高等学校(後に東京商科大学)の渡辺孫一郎などの方々は、東京大学の出身者でした。

これまで私は大学出の数学者を中心として述べてまいりましたが、そのほかにも、——とくに明治の末期から大正の中期までは——民間の数学者がおりました。まず遠藤利貞や川北朝鄰のような和算家、ほとんど独学で勉強された沢山勇三郎先生のような人々、福沢諭吉のお子さんの福沢三八さんのような変り種(イギリス、ドイツに留学)。また三上義夫さんは、1913 年にドイツから、1914 年にアメリカから、中国や日本の数学史を著わし、1929 年には国際科学史委員会の(アジアにおける唯一人)の委員に選挙されていたのでした。

今まこれまで

ソシタルエコノミスト、邵夷才
アーティスト、秋山豊太郎
作家